



EL ARTE EN CASA



PROGRAMACIÓN

CURSO ONLINE 

INICIACIÓN

EN

PINTURA ARTÍSTICA

TODO INCLUIDO

El curso incluye ✓ **14 meses de acceso a nuestra escuela online**, los 365 días del año, ✓ **consultas ilimitadas a nuestros profesores**, con respuesta en 24h de lunes a viernes, ✓ **5 módulos teórico-prácticos** muy completos con **visualizaciones ilimitadas** ✓ **prácticas** con ✓ **material de apoyo** que podrás descargar. ✓ **Correcciones de tus ejercicios** por parte de nuestros profesores titulados en Bellas Artes, ✓ **foros de alumnos**, ✓ **concursos con premios**, ✓ **webinars** y alguna sorpresa más.

NUESTRO CURSO

En este curso de **Iniciación en Pintura Artística** aprenderás a **encajar** un buen **dibujo** de base de una forma **muy sencilla** para tus obras pictóricas, a crear tus propias **paletas y armonías de color**, a combinar los tonos y acertar con ellos para encontrar la **luz** y la **atmósfera coherente** que buscas, a generar **texturas** y expresarte a través de ellas, a encontrar **soluciones plásticas** en función de cada situación y, en general, a ser capaz de plasmar tus ideas y sentimientos en el lienzo que tienes delante con la mayor expresividad.

Nuestra formación está proyectada para lograr un **aprendizaje sólido** y una experiencia de **crecimiento expresivo personal** aunque no tengas **ningún conocimiento previo** sobre pintura o dibujo.

El curso se desarrolla de una manera fundamentalmente **práctica**, a través de ejercicios y proyectos, apoyados con una **sólida formación teórica**, tratando de conseguir un equilibrio que haga el proceso de formación **lo más divertido y satisfactorio posible**.

Puedes abordar este curso desde un planteamiento de **crecimiento personal**, sin imposiciones ni objetivos concretos, por el simple **placer de aprender** a expresarte plásticamente, o bien realizarlo de una manera más **académica**, en la que hallarás al final del recorrido una formación sólida y avanzada para recorrer el resto de tu camino como artista con la mayor **autoconfianza** y seguridad.

Vamos a ayudarte a **encontrar tu lenguaje particular propio** dentro del mundo artístico, que es lo que hace que un artista se diferencie del resto y logre destacar por su **estilo inconfundible**.

A white abstract line drawing consisting of several overlapping, fluid, and somewhat chaotic loops, resembling a signature or a stylized calligraphic mark.

¡Únete a nuestra comunidad y conviértete en un Artenauta!

INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS



OBJETIVOS

En este módulo, a modo de **presentación** e **introducción** al mundo de las artes plásticas, hablaremos sobre la dinámica y el **método de aprendizaje** que seguiremos y de cómo cualquier persona con **voluntad** e **interés** es capaz de llegar lo lejos que se proponga, siempre que esté dispuesta a **aprender a analizar**.

Conoceremos las **diferencias** entre el **dibujo** y la **pintura** y hablaremos sobre las **superficies** verticales y horizontales a la hora de trabajar, la **higiene postural** correcta y el **orden** y comodidad en nuestro **espacio de trabajo**.

TEMA 1 FUNCIONAMIENTO Y PRESENTACIÓN DEL CURSO

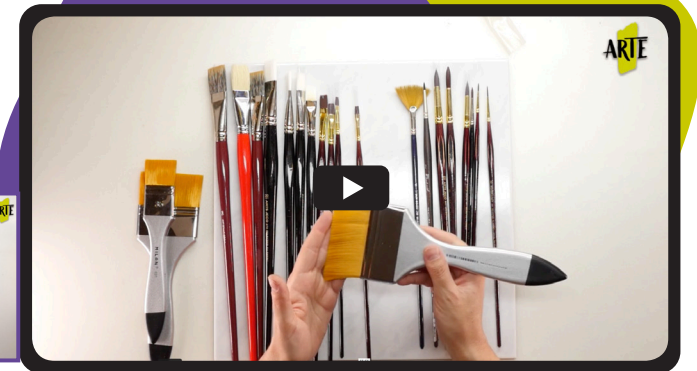
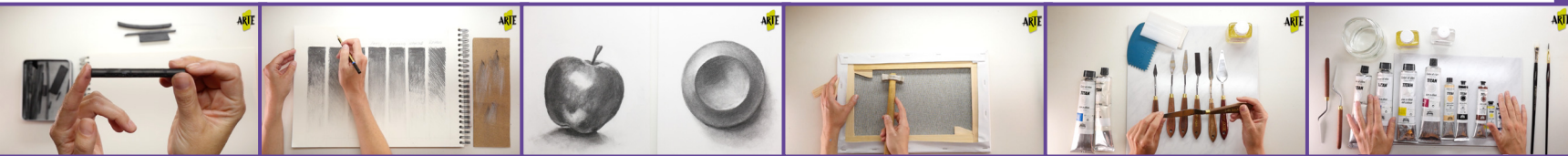
- Guía del alumno
- Presentación del curso
- Toma adecuada de fotografías
- Subida de prácticas a la plataforma

TEMA 2 EL APRENDIZAJE EN LAS ARTES PLÁSTICAS

- **TEORÍA:** La motivación
- **TEORÍA:** La importancia de la constancia
- **TEORÍA:** El lenguaje expresivo propio
- **TEORÍA:** El dibujo y la pintura

TEMA 3 APRENDIENDO SOBRE LA FORMA CORRECTA DE EMPEZAR A TRABAJAR

- **TEORÍA:** Diferencias acerca de las superficies de apoyo
- **TEORÍA:** La higiene postural
- **TEORÍA:** Diseñando nuestro espacio de trabajo
- **TEORÍA:** La ropa de trabajo

MATERIALES, USO y COMPOSICIÓN DE
LOS MISMOS

OBJETIVOS

En este módulo trataremos un tema importante como son los **materiales necesarios para pintar** que utilizaremos durante el curso.

Analizaremos la **composición** de cada uno de ellos y aprenderemos a utilizarlos correctamente a través de **ejercicios prácticos**.

Profundizaremos en aspectos como las **técnicas** para el uso del **carboncillo**, exploraremos el manejo de los **acrílicos** y adquiriremos todos los conocimientos necesarios sobre la **pintura al óleo** y el uso y orden de los **complementos** indispensables para esta disciplina.

TEMA 1 CARBONCILLO
PARA ENCAJE

- **TEORÍA:** El carboncillo
- **TEORÍA:** Trapos, gamuzas y papel
- **TEORÍA:** Difuminos
- **TEORÍA:** Gomas para carboncillo
- **PRÁCTICA:** Degradados con carboncillo
- **TEORÍA:** Fijador en aerosol
- **TEORÍA:** Tientos, varillas y plumadas
- **PRÁCTICA:** Esfera con carboncillo
- **PRÁCTICA:** Esfera ahuecada con carboncillo
- **PRÁCTICA:** Frutas con carboncillo

TEMA 2 ÚTILES
PRINCIPALES

- **TEORÍA:** Imprimaciones y gessos
- **TEORÍA:** Tipos de papel
- **PRÁCTICA:** Imprimación de papeles

- **TEORÍA:** Otros soportes
- **TEORÍA:** Telas y bastidores
- **PRÁCTICA:** Imprimación de bastidor
- **TEORÍA:** Pinceles y paletinas
- **TEORÍA:** Espátulas y rasquetas
- **TEORÍA:** Botes, tarros y soportes para pinceles
- **TEORÍA:** Limpieza general de los utensilios

TEMA 3 PINTURA Y
COMPLEMENTOS

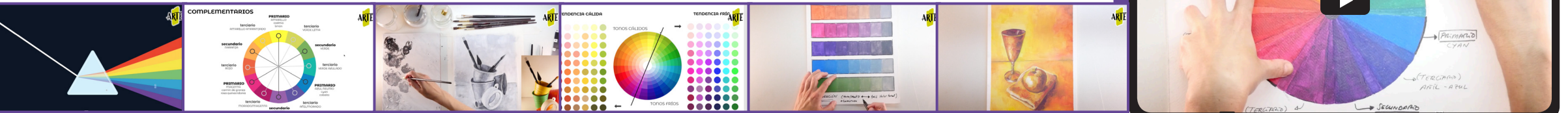
- **TEORÍA:** Pigmentos, pinturas y cartas de color
- **TEORÍA:** La pintura acrílica (diluyentes, disolventes, mediums y retardadores)
- **PRÁCTICA:** Degradados con acrílico
- **PRÁCTICA:** Cono con acrílico
- **PRÁCTICA:** Jarrón con acrílico

- **TEORÍA:** La pintura al óleo
- **TEORÍA:** Disolventes, diluyentes y mediums (Óleo)
- **TEORÍA:** La paleta del pintor
- **PRÁCTICA:** Degradados con óleo
- **PRÁCTICA:** Esfera seccionada con óleo
- **TEORÍA:** Secativos y barnices para óleo
- **PRÁCTICA:** Flor con óleo

TEMA 4 ÚTILES AUXILIARES

- **TEORÍA:** Útiles complementarios
- **TEORÍA:** Apoyos para el aprendizaje

LAS BASES DE LA LUZ Y EL COLOR



OBJETIVOS

Este módulo proporciona una **base sólida** sobre la **teoría de la luz y del color**, fundamental a la hora del aprendizaje de la pintura.

A lo largo de sus lecciones comprenderemos sus **fundamentos físicos** y profundizaremos en conceptos como el **valor tonal** y el **claroscuro**.

Estudiaremos el **círculo cromático**, los conceptos de **temperatura**, **luminosidad** y **saturación**, la importancia de los tonos **complementarios** y el uso en pintura de tonos **quebrados**.

Nos acercaremos a conocer la **armonía** en las paletas y hablaremos acerca de aspectos importantes sobre **psicología del color**.

TEMA 1 LA LUZ Y EL COLOR

- **TEORÍA:** Introducción al manejo de la luz y el color
- **TEORÍA:** El espectro visible
- **TEORÍA:** Percepción humana del espectro visible

TEMA 2 CLAROSCURO VS COLOR

- **TEORÍA:** Luces, sombras y penumbra
- **TEORÍA:** El valor tonal del color
- **PRÁCTICA:** Tabla de valor tonal
- **PRÁCTICA:** Del color al claroscuro

TEMA 3 TEORÍA BÁSICA DE LA SÍNTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

- **TEORÍA:** El círculo cromático
- **PRÁCTICA:** Rueda de color
- **PRÁCTICA:** Policromía
- **TEORÍA:** Temperatura del color
- **TEORÍA:** Conceptos de luminosidad y saturación
- **PRÁCTICA:** Transiciones de luminosidad
- **PRÁCTICA:** Transiciones de saturación

- **TEORÍA:** Teoría de los tonos complementarios
- **PRÁCTICA:** Transiciones entre complementarios y tonos quebrados

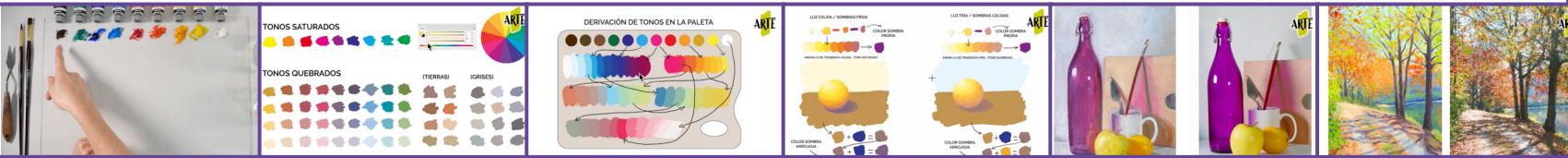
TEMA 4 EL COLOR Y SUS SENSACIONES

- **TEORÍA:** Psicología del color
- **TEORÍA:** Aplicación correcta de la pintura al óleo
- **PRÁCTICA:** Tendencias cálidas y tendencias frías

TEMA 5 LA IMPORTANCIA DE LOS TONOS COMPLEMENTARIOS Y QUEBRADOS

- **PRÁCTICA:** Trabajando con complementarios
- **TEORÍA:** Afinando mediante la superposición de capas
- **PRÁCTICA:** Ejercicio libre con temperaturas diferentes y tonos complementarios

DOMINANDO LA LUZ y EL COLOR



OBJETIVOS

En estas lecciones avanzaremos en el estudio de la luz y el color, abordándolos desde la perspectiva única del pintor.

Aplicando todo el conocimiento teórico adquirido, ahondaremos más en la importancia de quebrar los tonos.

Aprenderemos el uso y orden correcto en la paleta, la armonía y la derivación de tonos en ella.

Desarrollaremos técnicas para obtener mezclas concretas de color y entenderemos el funcionamiento de la tendencia fría o cálida de las sombras en función de la temperatura de la luz de la imagen a trabajar.

TEMA 1 CONTROLANDO EL COLOR

- **TEORÍA:** Tonos saturados VS tonos quebrados
- **TEORÍA:** Nuestra paleta de color
- **TEORÍA:** Uso y orden en la paleta
- **TEORÍA:** Los blancos
- **TEORÍA:** Los negros y su obtención
- **TEORÍA:** Aclarar tonos
- **TEORÍA:** Oscurecer tonos
- **TEORÍA:** Enfriar o encalidecer tonos
- **TEORÍA:** Conseguir tonos concretos
- **PRÁCTICA:** Cubos: Las sombras propias

TEMA 2 ARMONÍA DEL COLOR

- **TEORÍA:** Armonía del color
- **TEORÍA:** Herramientas para crear armonía
- **TEORÍA:** Aspectos generales de iluminación y color de la luz

TEMA 3 EL PAPEL DEL COLOR EN LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ

- **TEORÍA:** El color de la luz y el color de las sombras
- **PRÁCTICA:** Esferas: Sombras propias y arrojadas
- **TEORÍA:** Contaminación de colores por reflejo
- **PRÁCTICA:** Reflejos de color
- **TEORÍA:** Contaminación de colores por percepción
- **PRÁCTICA:** Teatralidad del color

TEMA 4 EL VOLUMEN A TRAVÉS DE LA MANCHA Y EL COLOR

- **TEORÍA:** Aspectos técnicos de la representación del volumen
- **PRÁCTICA:** Bodegón: Creando volumen

TEMA 5 TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADAS AL PAISAJE

- **TEORÍA:** Primeras técnicas pictóricas de aguada y empasto
- **PRÁCTICA:** Acercamiento al paisaje